

Marianna de Pinto



Marianna de Pinto nata il 7/7/1980 a Terlizzi (Bari), laureata in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Bari, si diploma nel 2006 presso l'Accademia d'Arte Drammatica S. D'Amico di Roma. Lavora per il Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia, per lo Stabile d'Innovazione L'Uovo de L'Aquila, per il Teatro Litta di Milano e per Produzioni private, diretta da registi quali A. Calenda, L. Salveti, G. B. Corsetti. Vincitrice della Borsa di studio Ritorno al Futuro della Regione Puglia, nel 2011 si diploma presso la Sda Bocconi di Milano in Management dello Spettacolo. Nel 2010 dà vita insieme ad Eugenia Scotti e Franco Valeriano Solfiti all'Associazione Culturale Malalingua impegnandosi nell'organizzazione di eventi teatrali quali la rassegna "Viva l'Italia" presso il Teatro dell'Orologio di Roma. Nel 2011 inaugura una sede dell'A.C. Malalingua nella città di Molfetta (Bari)

dove dà vita a corsi di formazione ed eventi teatrali quali la rassegna "Storie da me - Autori in scena", ormai alla sua terza edizione. Negli ultimi 7 anni matura esperienza come pedagoga teatrale insegnando privatamente e presso diversi istituti scolastici del territorio nazionale.

Insieme ad Eugenia Scotti scrive e porta in scena testi di Teatro Ecologico per ragazzi. Prosegue il suo lavoro come attrice collaborando con il Teatro Litta di Milano ("Il censore" di A. Neilson e "Coltelli nelle galline" di D. Harrower) e producendo insieme a Marco Grossi e al Teatro Scalo di Modugno "In nome del popolo italiano", riadattamento teatrale dall'omonimo film di D. Risi.

Marco Grossi



Marco Grossi, nato a Giulianova (TE) il 05/08/77, laureato in giurisprudenza, nel 2005 si diploma all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, lavora. tra gli altri, con Attilio Corsini ne "i Tre Moschettieri"; con Tonino Conte in "Tramelogedia" e "Cammina cammina Pinocchio" per il Teatro della Tosse; con Franco Branciaroli in "Edipo re"; con Luca Ronconi in "Itaca", "L'antro delle ninfe", "Luca Ronconi lezioni" e "Un altro Gabbiano"; entra nella compagnia del Piccolo Teatro di Milano con cui realizza "Sogno di una notte di mezza estate" sempre con la regia di Luca Ronconi, "i Pretendenti" e "il Gatto con gli stivali" regia di Carmelo Rifici e "la Cimice" con Paolo Rossi regia di Serena Sinigaglia; successivamente lavora con Piero Maccarinelli in "Troilo e Cressida". Parallelamente alla carriera da "scritturato" sviluppa nel corso degli anni un personale progetto di

studio di poetica teatrale, "Edipostanco". Successivamente è stato impegnato nell'allestimento di "Romeo e Giulietta", regia di Giuseppe Marini, in "Ventitrè" studio sui primi due atti del Giulio Cesare curato da Andrea Baracco ed in Mitocontest, progetto a cura di Giancarlo Cauteruccio per il Teatro Studio di Scandicci. Nel 2012 collabora col Teatro di Roma ne "I Masnadieri" con la regia di Gabriele Lavia. Nel 2013 debutta con gli spettacoli "La guerra di Kurukshetra" regia di Giorgio Barberio Corsetti e "Knives in hens – Coltelli nelle galline" regia di Antonio Syxty, per il teatro Litta di Milano. Dal 2012 entra a far parte dell'associazione Malalingua, con cui svolge attività di pedagogo, regista e organizzatore teatrale.